

Ljudpoesi som når fram till de små

Pelikanteatern spelar Lilla livet här och där i intimt format och med försiktigt tilltal. Lis Hellström Svenningson delar en sinnlig upplevelse med de allra yngsta.

TEATER

PELIKANTEATERN, PÅ TURNÉ

Lilla livet här och där

Manus: Åsa Björklund

Regi: Sara Klingvall

Medverkande: Martin Östh, Ulrica Flach

Spelas fredag och lördag på Världskulturmuseet

Att även de allra, allra yngsta har utbyte av konst är en lärdom vi har gjort sedan barnkultur blev prioriterat område – åtminstone så långt honnörsorden räcker. Ändå når scenkonsten för koltåldrarna sällan det offentliga samtalet. Institutionerna har inget utbud, sedan Folkteatern byggde bort den magiska källarscenen En trappa ner tar de fria grupperna allt ansvar för förskolebarnen och åldrarna där under.

INOM GÖTEBORGS FÖRSKOLOR finns ett beprövat nät av ombud, eldsjälar som hänger med i vad som erbjuds och bokar upplevelser för barnen. Att hitta offentliga föreställningar kan vara svårare, men håll ögonen på Frölunda kulturhus, Blå Stället i Angered, Konstpidemin och biblioteken. Det är stamställen för småbarnskultur.

Pelikanteatern har funnits sedan 2002 och spelar för både barn och vuxna – utan egen



Bild: PRESSBILD

ÖGONHÖJD. I Lilla livet här och där finns ingen handling att "förstå", mest är det färgintryck, ljudpoesi och mild musik.

scen blir det mest på turné. De senaste åren har barn i åldrarna 0-3 år varit en uttalad målgrupp. Vårens nya produktion är *Lilla livet här och där*, med manus av Åsa Björklund.

Uppsättningen följer ett traditionellt koncept. Intimt format och långsamt tempo i Sara Klingvalls regi ger en bra grund. För en tvååring kan det räcka med en snabb gest för att läppen ska darra. Här är det tydligt och tryggt redan när skådespelaren Martin Östh, i klarblå kostym och glänsande huva, hämtar barnen och hjälper dem till kuddplatserna framför den lilla scenen.

SKÅDESPELARNA står mestadels på knä, i ögonhöjd med publiken. Ulrica Flach i kycklinggult

och extravagant huvudbonad matchar, precis som Martin Östh, den färgglada tygfonden, signerad Amanda Erixån.

HÄR FINNS INGEN handling att "förstå", mest är det färgintryck, ljudpoesi och mild musik. Små poetiska utsagor bollas mellan aktörerna i en lek på temat börja-sluta eller här och där. Tittut räcker långt i den här åldersgruppen. Ett par resväskor bidrar med magiskt material, en genomskinlig sjal som kan dras över huvudet blir ett äventyr.

Tilltalet är nästan allt när det gäller den yngsta publiken. Pelikanteatern träffar rätt och öppnar därmed vägen till en sinnlig upplevelse för de små.

LIS HELLSTRÖM SVENNINGSON